

# Danza

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Saltar a: [navegación](#), [búsqueda](#)

Para otros usos de este término, véase [Danza \(desambiguación\)](#).



Ilustración de una ronda de niños bailando en un campo.

La **danza** o el **baile**, es una forma de [arte](#) en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con [música](#), como una forma de expresión, de interacción social, con fines de [entretenimiento](#), [artísticos](#) o [religiosos](#). La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el [bailarín](#) o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se suele bailar con música, ya sea una [canción](#), [pieza musical](#) o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundos, minutos, u horas.

Dentro de la danza existe la [coreografía](#), que es el arte de crear danzas. La persona que crea una danza (es decir, coreografía), se conoce como [coreógrafo](#). La danza puede bailarse con un número variado de [bailarines](#), que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

## Contenido

- [1 La danza en otras aplicaciones](#)
- [2 Historia](#)
- [3 La danza y la música](#)
- [4 Géneros de danza](#)
- [5 Estudios de danza](#)
- [6 Coreografía y elementos de la danza](#)
- [7 Véase también](#)
- [8 Bibliografía](#)
- [9 Referencias](#)

- [10 Enlaces externos](#)

## La danza en otras aplicaciones

En el deporte también se incorpora la danza, como en la [gimnasia](#), el [patinaje artístico sobre hielo](#) o [sobre ruedas](#), la [natación sincronizada](#) y la [gimnasia rítmica](#), como asimismo el [kata](#), de las [artes marciales](#), que puede asociarse como un tipo de baile. Por otro lado también se utiliza como [figura literaria metafórica](#), por ejemplo, al describir el movimiento de objetos inanimados: *las hojas bailaban con el viento*. Asimismo la danza también desempeña un papel comunicativo dentro de los patrones de comportamiento de los animales, como la [danza de las abejas](#), o algunas especies de aves como el [Fusil Magnífica](#), donde el macho baila para atraer a la hembra al apareamiento.

## Historia

Artículo principal: [Historia de la danza](#).



Bailarinas en una pintura de [Edgar Degas](#).

La **Historia de la danza** estudia la evolución de la danza a través del [tiempo](#). Desde la [prehistoria](#) el [ser humano](#) ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos [rítmicos](#) sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes ([nacimientos](#), [defunciones](#), [bodas](#)). En principio, la danza tenía un componente [ritual](#), celebrada en ceremonias de [fecundidad](#), [caza](#) o [guerra](#), o de diversa índole [religiosa](#), donde la propia [respiración](#) y los latidos del [corazón](#) sirvieron para otorgar una primera [cadencia](#) a la danza.<sup>1</sup>

## La danza y la música

Categoría principal: [Géneros y formas musicales de danza](#).

Muchas formas tempranas de la música y la danza se han creado y realizado en conjunto. Este desarrollo ha continuado vinculado a través del tiempo con las formas de

danza/música, tales como: [vals](#), [tango](#), [disco](#), [salsa](#), [electrónica](#) y [hip-hop](#). Algunos géneros musicales tienen una forma de danza en paralelo, como la [música barroca](#) y [danza barroca](#), mientras que otros, como la [música clásica](#) y [ballet clásico](#), se han desarrollado por separado.

Aunque la danza es acompañada a menudo por la música, también pueden ser presentada de forma independiente o proporcionar su propio acompañamiento ([Claqué](#)). El género de música utilizada en la danza no necesariamente llevará el mismo estilo. También la danza puede llevarse a cabo sin la música, el bailarín se moverá con su propio ritmo o con el sugerido por el coreógrafo.

## Géneros de danza

Categoría principal: [Estilos de baile](#).



Danzantes de ballet.



Danza contemporánea.

La danza ha ido evolucionado en muchos estilos, desde la danza académica o ballet, hasta el breakdance y el Krumping. Las definiciones de lo que constituye la danza dependen de factores sociales, culturales, estéticos, artísticos y morales, así como también del rango de movimiento funcional (como la danza folclórica) hasta las técnicas virtuosas (como el

ballet). Cada danza, no importa el estilo, tienen algo en común. No sólo implica la flexibilidad y el movimiento del cuerpo, sino también condición física.

### Clásicos

Principalmente llevan movimientos y elementos armoniosos, suaves y coordinados. Estos bailes se practican desde épocas pasadas hasta hoy en día

- [Ballet](#)
- [Danza Medieval, Barroca, Renacentista](#)
- [Danza contemporánea](#)
- [Ballet contemporáneo](#)

### Tradicionales y folklóricos

Las [danzas folclóricas](#) son danzas que por lo general pertenecen a la cultura y etnia de una región, país o comunidad y pertenecen a la [cultura popular](#)

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| • <a href="#">Bailes de salón</a>     | • <a href="#">Danza clásica jemer</a> |
| • <a href="#">Tango</a>               | • <a href="#">Cueca</a>               |
| • <a href="#">Charleston</a>          | • <a href="#">Bacchu-ber</a>          |
| • <a href="#">Danza Árabe</a>         | • <a href="#">Danza griega</a>        |
| • <a href="#">Baile de las Cintas</a> | • <a href="#">Bharatanatyam</a>       |
| • <a href="#">Danza del Garabato</a>  | • <a href="#">Danza azteca</a>        |
| • <a href="#">Huella</a>              | • <a href="#">Gomba</a>               |
| • <a href="#">Diablada de Oruo</a>    | • <a href="#">Diablada puneña</a>     |
|                                       | • <a href="#">Lakalaka</a>            |

### Modernos

Son bailes que han sido de gran demanda en las últimas décadas, sobre todo por el público juvenil. Muchos de ellos han sido usados principalmente por cantantes como parte de su carrera en conciertos, presentaciones, espectáculos o videos musicales.

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| • <a href="#">Jazz</a>         | • <a href="#">Jumpstyle</a>  |
| • <a href="#">Breakdance</a>   | • <a href="#">Hustle</a>     |
| • <a href="#">Salsa</a>        | • <a href="#">Hardstep</a>   |
| • <a href="#">Para para</a>    | • <a href="#">Pole dance</a> |
| • <a href="#">Rock n' Roll</a> | • <a href="#">Popping</a>    |
| • <a href="#">Moonwalk</a>     |                              |

# Estudios de danza



Bailarinas en clase de ballet

En la década de 1920, el estudios de danza (práctica de la danza, la teoría crítica, análisis musical y de la historia) comenzaron a ser considerados como disciplinas académicas. Hoy en día estos estudios son una parte integral de las artes en muchas universidades y programas de humanidades.

Al finales del siglo XX se reconoció el conocimiento práctico como igual al académico, esto condujo a la aparición de prácticas de investigación. Una amplia gama de cursos de baile están disponibles, incluyendo:

- Práctica profesional: habilidades de interpretación y técnica, [docencia](#)
- Práctica de investigación: la coreografía y el desempeño
- Etnocoreología, que abarca los aspectos relacionados con la danza de: antropología, estudios culturales, estudios de género, estudios de área, la teoría post-colonial, etnografía, etc
- La [danzaterapia](#) o terapia del baile
- La danza y la tecnología: los nuevos medios y tecnologías de alto rendimiento
- Análisis del movimiento Labán y estudios somáticos

Títulos académicos están disponibles, desde licenciaturas hasta doctorados y otras becas postdoctorales.

# Coreografía y elementos de la danza

**Coreografía** (literalmente "escritura de la danza", también llamada [composición de la danza](#)). De las palabras griegas "χορεία" (danza circular, [corea](#)) y "γραφή" (escritura). Es el [arte](#) de crear estructuras en las que suceden [movimientos](#); el término [composición](#) también puede referirse a la [navegación](#) o conexión de estas estructuras de movimientos. La estructura de movimientos resultante también puede ser considerada como la *coreografía*. Las personas que crean la coreografía son llamados *coreógrafos*.

Los elementos (movimientos) y características específicas de una danza, se utilizan para elaborar una coreografía, y a partir de ellos pueden inventarse nuevos movimientos para crear nuevas coreografías. La coreografía también es utilizada situaciones especiales, como en la [cinematografía](#), el [teatro](#), [musicales](#), [conciertos](#), [performances](#), eventos y presentaciones artísticas.



[Breakdance](#), forma de baile típica del hip hop.  
Elementos de la danza

La danza se compone de diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín.

- [Movimiento](#)
- [Ritmo](#)
- [Expresión corporal](#)
- [Espacio](#)
- [Estilo](#)

El uso predominante de uno u otro elemento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, en otros el estilo, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento. Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y de esta forma se van diversificando.

Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es el puro bailar o como el equilibrio estético que es el [ballet](#) clásico, se puede complementar con lo

que se puede denominar "adicionales no danzantes". Estos son: [mímica](#), gesto simbólico, [canto](#) y [palabra](#)

## Véase también

- [Baile deportivo o de competición](#)
- [Artes escénicas](#)
- [Teatro](#)
- [Ópera-ballet](#)
- [Comedia-ballet](#)

## Bibliografía

- Cohen, S, J. - *Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present*. Princeton Book Co. 1992. [ISBN 0-87127-173-7](#).
- Marcelle Michel, Isabelle Ginot - *La danse au XXe siècle*. París, [Larousse](#), 1995 ([ISBN 2-04-019984-5](#)).
- Amelie Soyka - *Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman*. AvivA, Berlín, 2004. [ISBN 3-932338-22-7](#).